

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

VON

J. K. MERTZ.

8^{tes} Werk.

N^o 13. Adam: Le Postillon.

15. Balfe: Die Zigeunerin.

17. Bellini: Norma.

19. Auber: Des Teufels Antheil.

21. Verdi: Rigoletto.

23. Rossini: Der Barbier v. Sevilla.

N^o 14. Verdi: Ernani.

16. Donizetti: La Favorita.

18. Suppe: Mädchen vom Lande.

20. Auber: Haydee.

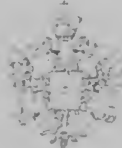
22. Verdi: Nabuccodonosor.

24. Rossini: Moses.

Eigenthum der Verleger.

N^{ro}

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45. Sr. C. M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^{dm} Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhändler.

GEORGE C. KRICK,
5618 GERMANTOWN AV.
GERMANTOWN, PHILA.

Largo.

Introduction. *p* *f* *ten.*

dim. *p* *p^o dol.*

espress. *Flag.* *dol.* *cresc.* *ac = ce*

le = ran = do il tempo *cresc.* *f* *mp* *rit.* *f*

dolciss. *mp*

loco

GUITARE.

loco

loco

loco

GUITARE.

5

brillante.

loco

Andante.

p

f

dol.

p

dol.

cresc.

6

GUITARE.

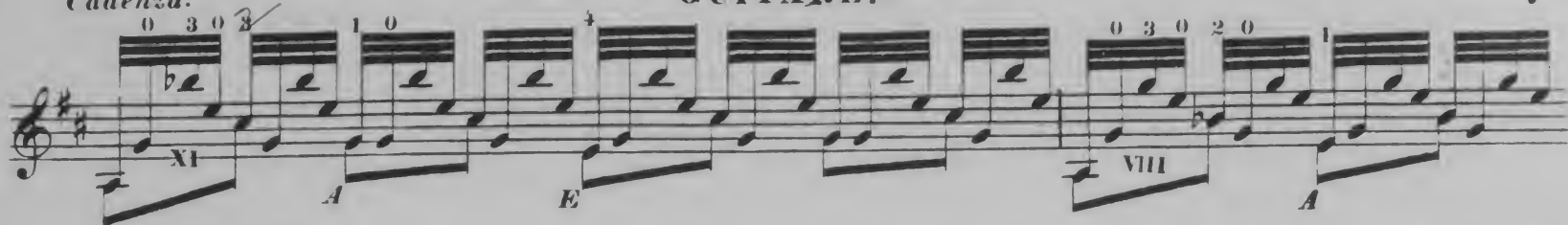
First system of guitar notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Above the staff, the word "ten." is repeated several times. Below the staff, there are dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *a tempo*. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (0, 1, 0, 3, 3, 0, 1, 0, 0, 0) and the word "loco" above. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and the word "ten." above. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and the word "ten." above. The system ends with a double bar line.

Second system of guitar notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 4) and the word "Allegro giusto." above. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and the word "rit." above. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and the word "loco" above. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and the word "rit." above. The system ends with a double bar line.

Cadenza.

GUITARE.

7



Andante espressivo.



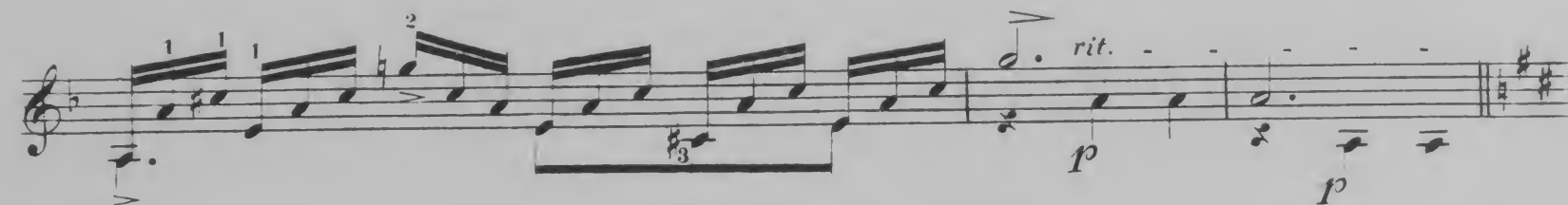
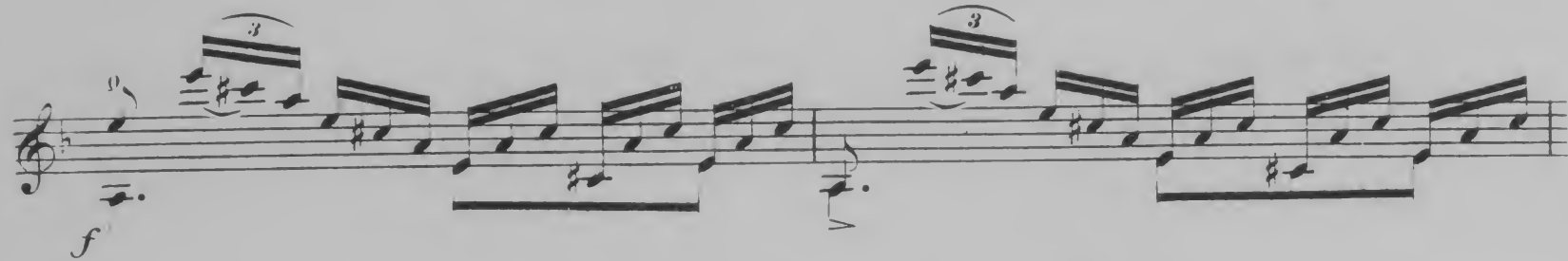
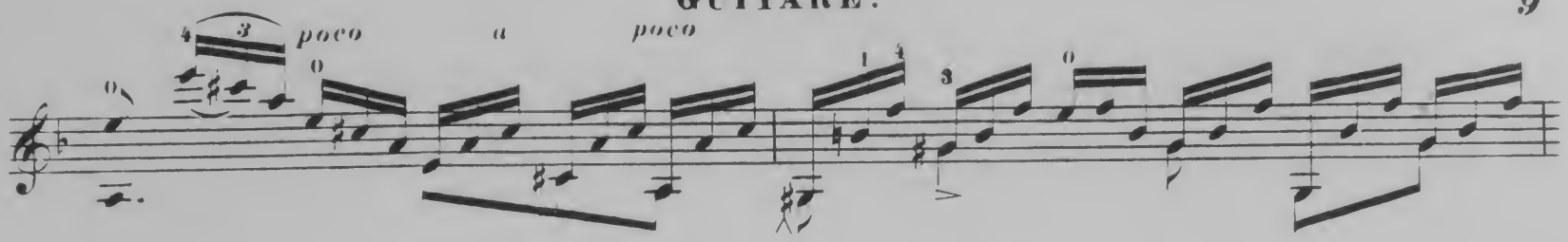
8 *Con moto.*

GUITARE.

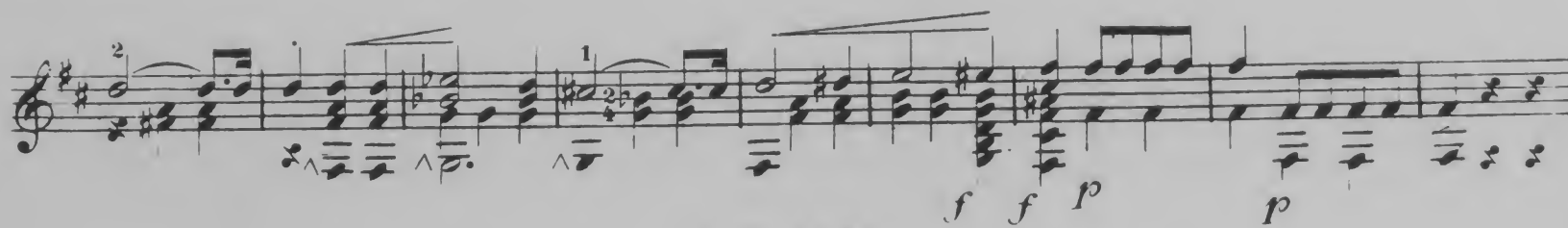
Sheet music for guitar, numbered 8, marked *Con moto.* The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of eight measures of music. The first measure starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a "VI" marking. The second measure continues the melodic line with similar fingerings. The third measure features a "H" marking and a "loco" marking. The fourth measure has a "dol." marking. The fifth measure has a "VI" marking. The sixth measure has a "VI" marking. The seventh measure has a "VI" marking. The eighth measure has a "VI" marking. The piece ends with a double bar line.

GUITARE.

9



Andante assai.



10

GUITARE.

p dot.

Più animato.

Allegro brillante.

GUITARE.

11

The main musical score for guitar, measures 1-10. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The music concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical score for guitar, measures 11-14. The first staff of this section is marked *Presto.* and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff. Below the staves, the lyrics "cre - seen do" are written, with the first measure marked with a piano (*p*) dynamic and the subsequent measures marked with a forte (*f*) dynamic.

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

Baumgart, H. , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . je	1 —
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2 —
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2 . . .	— 80
— 3 Rondos op. 3	1 50
— 5 Variationen op. 6	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15	1 50
— 3 Rondos op. 17	1 —
— Divertissement op. 29	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte. . . . je	1 —
— Variationen op. 34	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1 —
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
— 3 Nocturnes op. 4	1 50
— Cyaneen. Melodische Sätze op. 5	— 80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 .	— 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom 2. Lucia. Lande.	
3. I Puritani. 19. Teufels Antheil.	
4. La Sonnambula. 20. Haydée.	
5. Belisario. 21. Rigoletto.	
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.	
7. Regimentstochter. 23. Barbier von Sevilla.	
8. L'Elisire d'Amore. 24. Moses.	
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.	
10. La Straniera. 26. Marco Spada.	
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.	
12. Stradella. 28. Satanella.	
13. Postillon von Lon- 29. La Traviata.	
jumeau. 30. Euryanthe.	
14. Ernani. 31. Die sicilianische	
15. Die Zigeunerin. Vesper.	
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.	
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.	
— 6 Ländler op. 9	1 —
— Introduction und Rondo op. 11	1 —
— Ländler op. 12	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Ton- stücke op. 13. je	1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3	
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . .	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M. , Variationen: Werhörtewohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
Call, L. de. , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2 —
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1 50
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 .	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137	2 —

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . .	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte je	2 —
Giuliani, M., u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3	— 80
Krähmer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1 50
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1 50
Romberg, B. , Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46	1 50
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5 —
— Ouverture desgl.	1 50
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2 —
Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3 —
Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1 80
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7 —
— Neue fortschreitende Etuden	1 50
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Gui- tarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4 —
Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, F. , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	— 50
Barcarolle: Seht, seht	1 —
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	— 80
Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br. . .	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . .	1 —
— In den Augen liegt des Herz. T. . . .	1 —
— Der gute Rath. S.	1 —
— Die Schildwache	1 —
Huth, L. , Das Hindumädchen	— 50
Kücken, Fr. , Sylvesterlied	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27.	— 80

Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duet)	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein	1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi	— 50
Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 .	— 50
Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	— 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	— 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	— 50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	— 50
Schubert, Fr. , Aufenthalt	1 —
— Das Fischermädchen	1 —
— Liebesbotschaft	1 —
— Die Post	1 —
— Ständchen	1 —
— Die Taubenpost	1 —
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzelod: Wie i bin verwichen	— 30
— Mädel schau mir in's Gesicht	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	— 50
— Der Freischütz. Oper	3 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	— 50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	— 80
Arie: Durch die Wälder	— 50
Cavatine: Und ob die Wolke	— 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	— 50
Jägerchor: Was gleicht auf Erden . . .	1 —
Gebet: Leise, leise	— 50
— Oberon	3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind	— 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	— 50